

# Voyage dans les villes hanséatiques allemandes

3 au 7 Mai 2022

Les villes du Nord de l'Europe se sont regroupées pour faire du commerce de manière totalement indépendante de l'église ou d'un prince. Elles élisaient leurs représentants. Du XI<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle elles ont été très riches et finançaient elles-mêmes l'entretien des villes, routes ou canaux et dotaient leurs églises et Hôtels de ville de dons prestigieux (œuvres d'art, orfèvrerie, etc...)

1<sup>er</sup> Jour Tours-Hambourg-Brême.

2<sup>ème</sup> jour Brême

Le symbole de la ville est un âne portant sur son dos un chien qui porte sur son dos un chat qui porte sur son dos un coq, d'après un conte de Grimm. Promenade vers l'Hôtel de ville de style renaissance (admirablement reconstruit comme la plupart des villes et monuments après la deuxième guerre mondiale), encadré par l'église Ste Marie et la Cathédrale (signe de la rivalité entre l'Archevêché et le pouvoir indépendant de la ville). En face la chambre de commerce avec son blason en forme de bateau marquant le genre de commerce pratiqué.

Visite de la rue des Tonneliers (Böttcherstrasse), toute en briques due à Ludwig Roselius, inventeur du café et du chocolat soluble.

Puis visite du Schnoor (XII<sup>ème</sup>-XV<sup>ème</sup> siècle), dédale de petites rues avec des maisons dédiées autrefois aux métiers en liaison avec le trafic maritime et aujourd'hui investies par les artisans créateurs.

Puis le musée où notre excellente guide-conférencière nous fait découvrir des artistes allemands que nous connaissons peu ou pas : Paula Modersohn-Becker, Max Beckmann, Max Liebermann...

Et pour finir, la Cathédrale.

Retour à Hambourg où certains ont eu le privilège d'assister à un concert à l'Elbepharmonie où l'on donnait « Der Freischütz » de Carl Maria Von Weber dirigé par René Jacobs et le Freiburger Barockorchester. (Remarquable à tout point de vue.)

3<sup>ème</sup> jour Hambourg

C'est l'avant-port de Lübeck. La ville entre dans la Hanse en 1321 et assure tout le commerce sur la Baltique et la mer du Nord. Ravagée par le feu en 1842, reconstruite, elle fut à nouveau détruite pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale. C'est aujourd'hui la 2<sup>ème</sup> ville d'Allemagne.

La visite commence par l'église St Nicolas dont il ne reste que le clocher gardé en souvenir de la guerre. Passage par le premier port dont il ne reste que 3 maisons caractéristiques des maisons de la Hanse. Arrivée à la Mairie, monumental bâtiment néo-renaissance du 19<sup>ème</sup> siècle, entièrement reconstruit. Puis promenade le long du premier lac (le plus petit) vers le musée (Kunsthalle) où là aussi nous favorisons les peintres allemands du XX<sup>ème</sup> siècle malgré l'extraordinaire richesse représentée dans les siècles précédents. Déjeuner au « Cube » (musée d'art moderne).

L'après-midi la bibliothèque de la Kunsthalle nous ouvre ses portes ; la bibliothécaire nous explique la création de celle-ci, avant même le musée, par le premier directeur, collectionneur. Une des plus riches d'Allemagne. Elle nous montre des raretés : la bible de Charles V de France dont le premier tome est à la Bibliothèque Nationale, offerte par le duc de Berry à Charles VI, un incunable imprimé en Allemagne à Nuremberg 1493, « Le rêve de Polyphème » imprimé à Venise par Aldo Magnutiu, l'histoire de la vie de Marie, avec des gravures d'Albrecht Dürer (1511). La première publication en Allemagne d'une histoire de l'art (1683) etc... Moment rare très apprécié du groupe.

Passage par la Hauptkirche St Michel, surprenante église baroque avec un balcon circulaire recouvrant les trois quarts de l'église. Beau baroque sobre.

Enfin nous visitons le nouveau quartier bâti sur le deuxième port : la Hafencity bordée d'immenses entrepôts reconvertis au bout de laquelle nous arrivons à l'Elbphilharmonie que nous visitons.

#### 4<sup>ème</sup> jour Lübeck

Elle fut capitale de la Hanse et maîtrisait le trafic maritime sur la Baltique au XIV<sup>ème</sup> siècle et devint la plus grande ville d'Allemagne. Ce dont on ne peut pas se rendre compte aujourd'hui !

On passe la Holstentor, splendide porte fortifiée, une des trois que comptait la ville. Superbes maisons le long des quais. Greniers à sel. On monte vers le marché et l'Hôtel de ville. Puis la Marienkirche qui servira de modèle pour les églises gothiques. L'hôpital du St Esprit du XII<sup>ème</sup> siècle (superbe retable des XII<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles). Jubé à panneaux peints (XV<sup>ème</sup>).

Déjeuner dans la cave de l'hôpital aux superbes voûtes gothiques.

L'après-midi, visite de l'église St Pierre. Montée en haut du clocher (en ascenseur !) d'où l'on a une vue magnifique sur toute la ville. Puis l'église Saint Gilles : peinture murale de St Martin (entre autres), autel et chaire baroque noir et blanc, chapelles privées du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Ensuite, visite du musée Sainte Anne installé dans un ancien couvent. Là encore splendides retables des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles. Sculptures et peintures (sublime retable de Hans Memling). C'est un musée du Moyen-Age au sous-sol et lieu d'expositions au rez-de-chaussée et dans les étages.

Pour finir, la Cathédrale (la plus ancienne d'Allemagne) en briques. Superbe travail de différentes briques moulées, de couleur, brutes ou vernissées. Superbe jubé gothique, retable des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles.

#### 5<sup>ème</sup> jour : Lüneburg

Elle rejoint la Hanse en 1371 et va prendre rapidement un rôle essentiel grâce à ses mines de sel. C'est ici que se réunissent les représentants de la ligue. Celle-ci comprendra jusqu'à 200 villes. Mais ces villes se faisant représenter, les réunions ne comprendront jamais plus de 30 délégués. Le commerce du sel sera florissant jusqu'au milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle. Très riches les familles font des dons extraordinaires à l'Hôtel de ville et se font construire de superbes chapelles. Ce sera également, pour cette raison, la ville des grands orfèvres. Le trésor de Lüneburg est aujourd'hui visible à Berlin.

Balade dans la ville. La seule des villes visitées à ne pas avoir été bombardée. Superbe Hôtel de ville avec magnifiques vitraux, sculptures des portes et bancs.

Promenade vers l'Alter Kran (une grue) près de la rivière qui servait à charger les bateaux dès 1346. Arrivée vers la grand place (Am Sand) bordée des maisons typiques de la Hanse.

Après déjeuner, retour à Hambourg puis Tours.

Tout au long du voyage nous avons été guidés par une remarquable guide-conférencière maîtrisant parfaitement tous les sujets, autant artistiques qu'historiques, très compétente et charmante.