

Présentation des intervenants :

Alix Paré : diplômée de l'École du Louvre, spécialiste de la peinture du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle ; a travaillé au Musée du Louvre et au château de Versailles. A publié entre autres « Diable ; de l'Apocalypse à l'Enfer de Dante ».

Hayley Dujardin : historienne de l'art, spécialiste de l'histoire de la mode ; diplômée de l'École du Louvre.

Rémi Jimenes : maître de conférences à l'Université de Tours, enseignant au CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) ; spécialiste de l'histoire du livre et de l'édition à la Renaissance.

Thomas Hirat : spécialiste de l'industrie porcelainière, guide conférencier au Musée du Four des Cassaux à Limoges. Travaille à la promotion et la valorisation de l'industrie porcelainière à Limoges.

Raphaël Cappellen : maître de conférences, spécialiste de la littérature du XV^{ème} siècle ; a publié une édition et une traduction en français moderne du Tiers Livre de Rabelais.

Anna Baydova : docteure en histoire de l'art, maître de conférences, spécialiste de l'histoire du livre et de l'imprimerie ainsi que de l'histoire de la gravure et de l'illustration.

Jean-Marc Schiappa : historien spécialiste de Gracchus Babeuf ; a soutenu une thèse en 1992 sur les babouvistes.

Magali Coumert : professeure d'histoire médiévale à l'Université de Tours ; recherches dans le domaine des manuscrits et dans celui de l'écriture de l'histoire.

Alexis Drahos : docteur en histoire de l'art ; a soutenu une thèse sur l'influence des sciences de la Terre sur la peinture de paysages. Il a publié « Art et médecine » ainsi que « L'astronomie dans l'art, de la Renaissance à nos jours ».